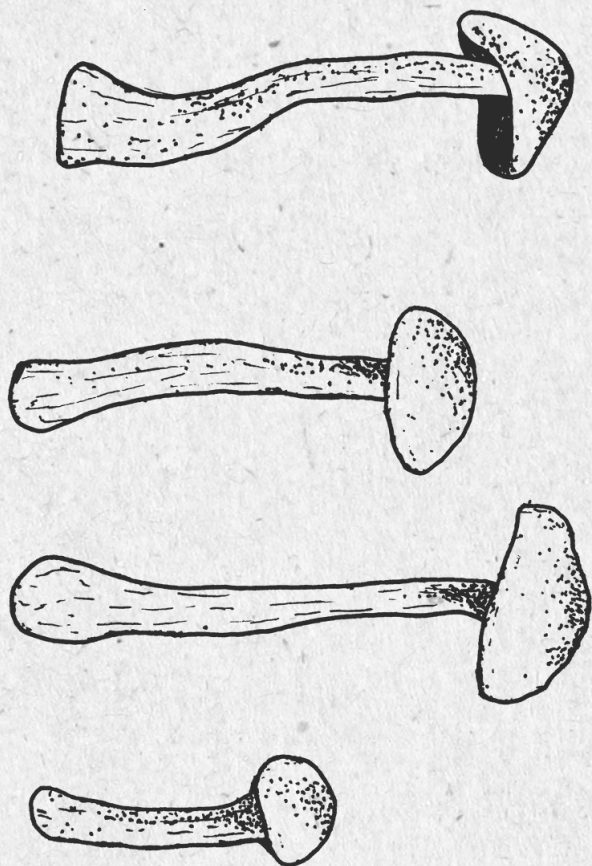




AL
BE
DO

II PARTE DE LA
TRILOGIA ALQUIMICA

2024



Albedo es una obra inmersiva que nos conecta con el ciclo de la muerte y la vida, el reino fungi, las fases de transmutación alquímica y el misterioso poder que subyace a la creación.

Una propuesta Intertidisciplinar que busca reflexionar sobre la importancia de los ecosistemas, las conexiones del reino fungi, los bosques milenarios y su importancia para contrarestar las devastadoras consecuencias del inminente cambio climático.



ALBEDO

II PARTE DE LA TRILOGIA

ALQUIMICA



“ una ficción donde los hongos son los protagonistas reflexionando sobre la violencia humana y la posibilidad de su transformación.

De manera multidisciplinaria se busca un cruce entre el carácter ritual del teatro, la alquimia, y el reino Fungi, la dramaturgia se ha enfocado en la exploración del cruce ficción-realidad, valiéndose de las metáforas que posibilitan los procesos alquímicos, se combina en el proceso creativo con la experimentación científica, incorporando al montaje el cultivo de micelios de hongos, lo que da origen a un laboratorio teatral que cruza ciencia, alquimia y una profunda reflexión filosófica en torno a la subsistencia de las especies no humanas.

Emerge así la posible transformación de los organismos vivos: aquellos visibles al ojo humano y aquellos otros, que tejen redes subterráneas y nos recuerdan una verdad incómoda: ni somos los humanos los únicos seres de la naturaleza, ni los más poderosos. “

REINO FUNGI Y BIOMATERIALES

La primera fase NIGREDO, representa la muerte, la putrefacción:

El Reino Fungi, catalizador y creador de nuevas vidas. simbología cargada de poderosas metáforas que además nos entrega la materialidad de **una escenografía totalmente elaborada en base a Micelio**, el cuerpo invisible del hongo que conecta los bosques, y que nos permitió crear piezas de micelio de hongo que son utilizadas en la puesta para narrar la historia.

BIOMATERIALES: ESCENOGRAFIA 100% BIODEGRADABLE Y ORGÁNICA

En esta investigación hemos creado alianza con **taller Percan**, y **Biolab de investigación de la Universidad Católica**.

DESTILACION EN VIVO

Durante toda la puesta se utiliza un destilador en escena, antiguo artefacto alquímico que permitía separar el cuerpo físico del alma de una planta: su aceite esencial. este elixir es ofrecido al público, generando un vínculo inmersivo y sensorial, e invitando a conocer sobre el oculto y antiguo arte alquímico y su poder transformador.



TRILOGIA ALQUIMICA

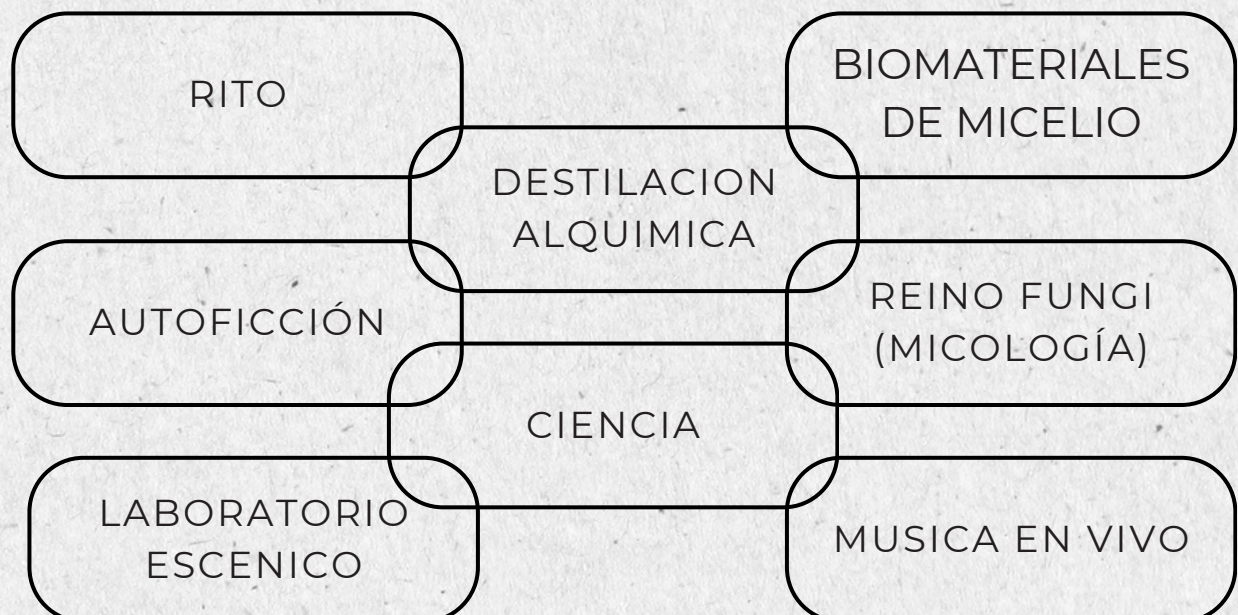
NIGREDO Una mujer trabaja limpiando la piscina Municipal, comienza a alucinar con el pie de atleta, conectando con el increíble reino Fungi, y sus posibilidades transformadoras: **la muerte**. Visualizando su vida, sus traumas, abusos, la violencia del sistema imperante, y como esto ha afectado al planeta (cambio climático), comprendiendo las etapas alquímicas como una forma de redención y transformación total: en Nigredo la protagonista decide entregar su cuerpo al reino Fungi; para ser el eslabon a nuevas vidas. Esta “muerte metafórica” es el inicio de la segunda etapa:

ALBEDO Encarnando a la protagonista muerta los hongos transformarán una nueva realidad: el reino gungi ahora habitan la piscina Municipal intenta relatar lo que sigue de esta puesta en escena: han pasado 2.000 años desde la última vida humana. La catástrofe climática y la violencia acabaron por completo con la humanidad, ahora el planeta tierra es habitado por hongos bacterias, plantas e insectos. ellos crearán una nueva posibilidad de vida humana.

RUBEDO es el final de una trilogía que navega entre la creacion de la vida Humana y el vasto universo del reino Fungi, tomando como enseñanza las metáforas de su cohesión, colaboratividad y capacidad transformadora de los procesos mortuorios. Catalizando la muerte hacia una nueva vida. Dando inicio al ciclo infinito. (obra actualmente en proceso de investigacion, estreno 2025)



CRUCE INTERDISCIPLINAR



PRENSA

CRÍTICA TEATRAL EN CULTURIZARTE



NOSOTROS

APORTES

AUDIOVISUAL

LITERATURA

Por Ana Catalina Castillo I.

Cuando se mixtura acertadamente el carácter ritual del teatro con las búsquedas creativas de un colectivo multidisciplinario, el público no solo asiste a un espectáculo, sino que vive una experiencia inmersiva que lo interpela de manera potente. Eso ocurre con *Albedo*, la obra de la compañía Delirio Místico.

El año pasado, la actriz Carolina Palacios incursionó en la dramaturgia y presentó junto a este colectivo la obra *Nigredo*, dando inicio a un proyecto teatral que mira hacia los antiguos saberes alquímicos, pero lo hace más allá de la transformación mineral, pues ya no se trata de transmutar el plomo en oro. Aquí destaca su dimensión filosófica: un camino de transformación humana. De tal modo, el tránsito será a través de la muerte y la putrefacción, en una primera oscura etapa, para culminar en la iluminación. Así, tanto en *Nigredo* como en *Albedo*, la dramaturgia se ha enfocado en la exploración del cruce ficción-realidad, valiéndose de las metáforas que posibilitan los procesos alquímicos.

En cuanto protociencia, la trilogía alquímica estaba compuesta por tres fases de la transmutación de las sustancias: nigredo, albedo y rubedo. Carolina Palacios ha ido tomando el nombre de cada una de estas etapas para indagar —desde la negrura de la primera parte hasta la blancura de la segunda— en las etapas espirituales, en busca de la purificación. De tal modo, la materialidad dramática se combina en el proceso creativo con la experimentación científica, incorporando al montaje el cultivo de micelios de hongos, lo que da origen a un laboratorio teatral en toda su amplitud. El resultado es una pieza orgánica, coherente y provocadora.

Emerge así una profunda reflexión sobre la transformación de los organismos vivos: aquellos visibles al ojo humano y aquellos otros, que tejen redes subterráneas y nos recuerdan una verdad incómoda: ni somos los humanos los únicos seres de la naturaleza, ni los más poderosos.

La reflexión se da a la par con el desarrollo de la propuesta y lo que vemos, oímos y olemos durante la obra nos va interpelando conforme avanza el entramado de historias superpuestas, con voces y discursos entreverados. Frente al espectador, devenido un elemento más del laboratorio, deambulan ideologías y construcciones mentales. El dinamismo de la puesta en escena consigue que nos resuenen de manera diferente tantos enunciados políticos, morales y sociales.

Así como *Albedo* propone al público entregarse al rito teatral y a la reflexión, no escatima esfuerzo en ninguno de sus actantes, quienes declaman, murmuran, lloran, caminan, se arrastran, se contorsionan, mueven objetos e incluso cantan. Múltiples son los estímulos en esta invitación alquímica imperdible.

FICHA ARTÍSTICA

Título: Albedo

Dramaturgia: Carolina Palacios

Elenco: Sofía Fajardo, Andrés Bravo y Carolina Palacios

Música: Benjamín del Río

Asesoría en Movimiento: Andrés Bravo

Jefe Técnico: Sebastián Carez

Diseño Iluminación: Pablo Mois + Yoshiaki Kobayashi

Dirección y Producción: Sebastián Jaña

Coordenadas

En Centro Cultural Matucana 100

Hasta el 1 de septiembre.

Funciones jueves y viernes 20:15 horas; sábados y domingos 19:00 horas.

ETIQUETAS

Albedo

Ana Castillo

Artes Escénicas

Carolina Palacios

cartelera

cartelera teatral



COMPAÑÍA

DELIRIO MISTICO SE FORMA CON UN CLARO Y DESAFIANTE OBJETIVO: DAR CUERPO DE MANERA AUTOGESTIONADA A LA TRILOGÍA ALQUIMICA, QUE SE INICA EL AÑO 2023 LUEGO DE GANAR UNA RESIDENCIA CREATIVA EN ESPACIO CHEKOESLOVAQUIA CON LA OBRA NIGREDO, PRIMERA PARTE DE NUESTRA TRILOGÍA.

ES ASÍ COMO DESTACADOS ARTISTAS DE LAS ARTES ESCENICAS, LA MUSICA, EL DISEÑO Y LA CIENCIA DECIDIMOS SUMERGIRNOS EN ESTA INVESTIGACION QUE ABRE NUEVAS POSIBILIDADES, LENGUAJES, HISTORIAS, IMAGINARIOS Y SENSIBILIDADES.

LA COMPAÑÍA ESTA INTEGRADA POR:

CAROLINA PALACIOS, SEBASTIÁN JAÑA, SOFIA FAJARDO, ANDRES BRAVO, BENJAMIN DEL RIO Y SEBASTIÁN CACERES LORCA Y CUENTA CON VALIOSOS COLABORADORES QUE HAN APORTADO SU VISION Y TALENTO A NUESTRAS INVESTIGACIONES, PABLO MOIS, MUSEO DEL HONGO, TALLER PERCAN Y LABORATORIO DE BIOFABRICACION DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA, HAN SIDO ALIANZAS VALIOSAS QUE NOS HAN APORTADO SU INVESTIGACION Y CREATIVIDAD.



QUE BUSCAMOS

Una investigación escénica innovadora y profunda, que logre conectar ciencia, ecología y evolución, invitando a reflexionar sobre las terribles consecuencias a las que nos han llevado los actuales modelos de consumo y el abuso hacia los recursos naturales.

una invitación a descubrir nuevas formas de crear y relacionarnos como seres humanos, tanto entre nosotros como con otros reinos: el reino vegetal y reino Fungi.

¿cómo se comunica una planta?

¿cómo interaccionan los hongos a través del micelio?

¿cómo se escribe desde la proliferación?

¿cómo destilar los procesos creativos?

Un proyecto que busque investigar y llevar estos micromundos a escena a través de metáforas, sonoridades, sensaciones, cuerpo y poesía para sensibilizar al espectador respecto de la importancia de proteger las distintas especies y sus ecosistemas.

CONTACTO

Phone

+56988681505
+56998243281

IG

@teatrodeliriomistico

Email

cpgest@gmail.com
sebastian.jana@gmail.com

